

Especificaciones Técnicas de la Sala del Centro Cultural La Experimental

::: GENERAL:::

- 2 zapatillas 4mts 3 entradas Yukos y 3 entradas 3 en línea
- 1 zapatilla 5mts con 3 entradas Yuko y 3 3 en línea
- 1 zapatilla 10mts con 3 entradas Yuko y 3 3 en línea
- 2 alargues de 4mts
- 4 alargues de 10mts
- 15 americanas
- 7 tomas corriente 220v
- 2 canales de dimmer (dobles)

::: AUDIO :::

Sistema de P.A:

Platea:

- 2 cajas QSC HPR152i 15" activas de 2 vías.
- Rango 47 Hz - 20 kHz.

Tertulia:

- 2 Parlantes Potenciado Qsc K12.2 Bafle Activo Caja 12 Pulgadas

Mesa y Rack de P.A:

- Consola Digital Behringer X32
- 1 procesador de efectos Alesis Midiverb4
- Compressor DBX 266 XS.
- Procesador DBX PA 2V
- 2 entradas y 6 salidas
- Medusa de conexión rack - consola
- 2 Cables insert
- NO contamos con Router Wifi, ni tablet para controlar de forma remota la consola.

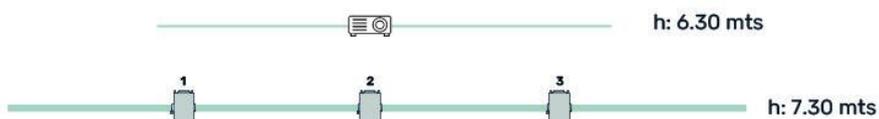
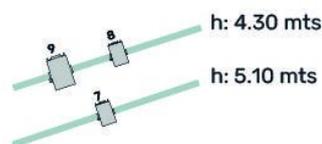
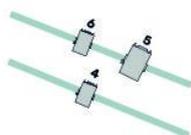
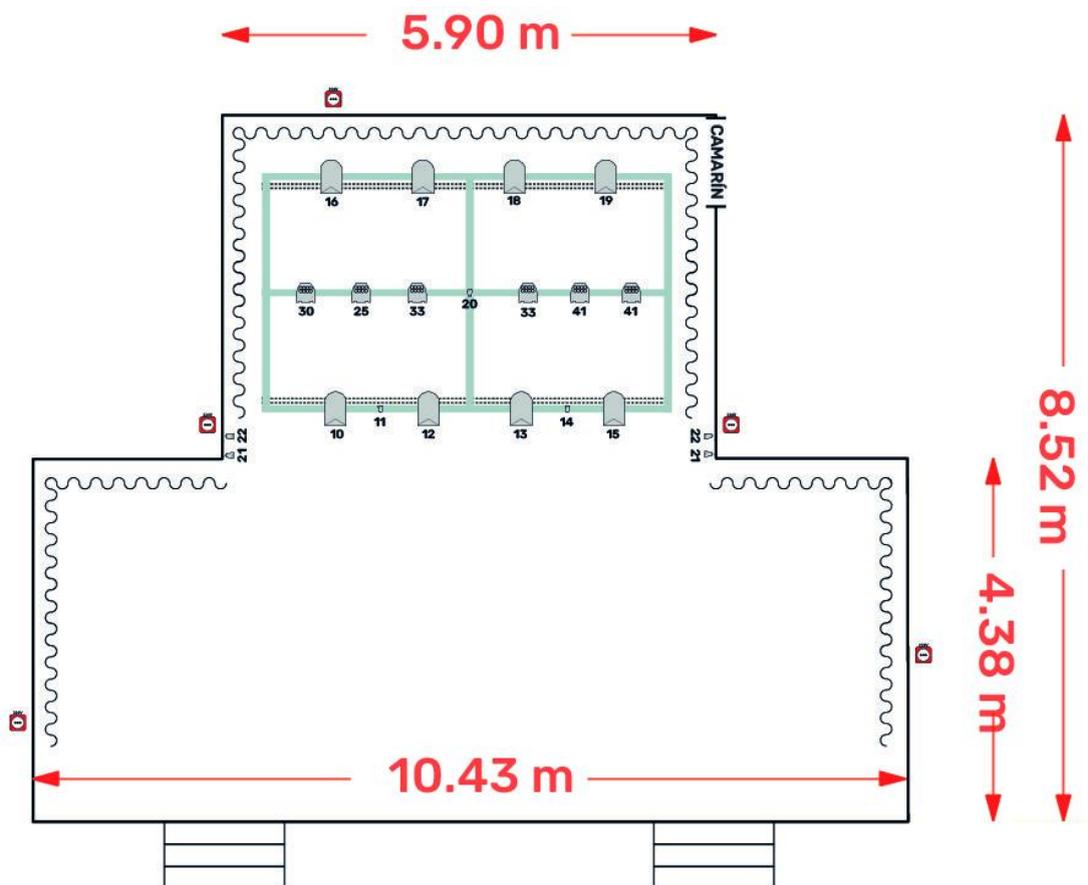
- Manguera 24 canales, 8 envíos (2 son utilizados para PA)
- 1 Monitor QSC KW 122 12" activo 1x 12"x 1,75"
- 3 Monitores QSC HPRI22i 12" activos 1 x 12" x 1,4"
- 4 Direct Box Behringer Activas (Ultra di Di20) de 2 canales y 1 Simple
- Set de mic. para batería SHURE PG52 (1), PG56 (3 + clamps), PG81 (2) con sus cables canon-canon
- 4 Direct Box Behringer Pasivas Ultra Di 400P de 1 Canal
- 1 manguera de 8 Canales SoundKing
- 1 manguera de 8 Canales Proel EBN8 de 10mts
- 5 cables Plug
- Cables XLR entre 5 y 6mts 12 unidades
- Cables XLR entre 2 y 3mts- 4unidades
- Cables XLR 4,5mts - 4unidades
- Cables XLR de 10mts - 4unidades
- Cables XLR de 15mts - 11 unidades
- Cables XLR entre 5 y 6mts 12 unidades
- Cables XLR entre 2 y 3mts- 4unidades
- Cables XLR 4,5mts - 4unidades
- Cables XLR de 10mts - 4unidades
- Cables XLR de 15mts - 14 unidades
- 5 jirafas altas
- 2 jirafas de bombo
- 2 jirafas de mesa

Micrófonos:

- 1 micrófono inalámbrico Shure SM58
- 2 micrófonos cableados Shure SM58
- 5 micrófonos Sennheiser 838
- 4 micrófonos Sennheiser 835
- 1 micrófonos Shure SM57
- 2 micrófonos Sennheiser 609
- Set de mic. para batería SHURE PG52 (1), PG56 (3 + clamps), PG81 (2) con sus cables canon-canon

:::ILUMINACION:::

- 8 par 56 300w
- 8 par led LP001 - 8CH
- 5 PC 1000W
- 4 PC 500 W
- 2 Source Par (Material Extra)
- Consola WORK 24/48 canales
- Disponemos de 2 Canales de dimmer duplicados a piso en escenario para material extra.



- | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------------------------------|
|  | 8 PAR 56 300W |  | CIRCUITO DE DIMMER LIBRE |
|  | 8 PARLED LP001 - 8 CH |  | TOMA CORRIENTE 220v |
|  | 5 PC 1000W |  | PROYECTOR NEC 6000LÚMENES |
|  | 4 PC 500W |  | PANTALLA (2 posibilidades de uso) |

::: VIDEO:::

- Proyector NEC 6000 LÚMENES (Fijo en Sala)
- Pantalla para proyecciones 5mts x 6mts (Se cuelga desde varas de luces. con dos posibilidades de uso)
- Proyector Hitachi CPX8 2700 ANSI Lumens (Móvil)
- Pantalla para proyecciones con atril movil 2mts x 2mts

::: OTROS :::

La Experimental cuenta con 7 equipos de aire acondicionado, actualmente se utilizan para la previa aclimatación de la sala, pero durante el espectáculo los mismos deben permanecer apagados por la contaminación sonora.

Ubicación de la cabina: central y a 11,7 m de boca de escenario. Distancia a telón de fondo 19,9 m.

Boca de escenario: 12 m.

La sala no cuenta con varales de decorado, se puede colgar algún elemento del varal de luces , teniendo en cuenta que no puede ser algo voluminoso para no bloquear la luminaria o algo muy pesado (Cualquier posible elemento a colgar debe ser previamente considerado y aprobado por el área técnica de la sala). Por tal motivo se sugiere que cualquier elemento escenográfico sea de piso.

::: AFORO :::

La Sala del CCLE tiene una capacidad para 301 personas. 189 en platea y 112 en tertulia. Ingreso a sala y escenario

::: INGRESO :::

Debe tenerse en cuenta que el acceso del público y de los artistas a sala y escenario, es por escalera de dos tramos. De igual forma escenografías, instrumentos y demás elementos tienen la misma vía única de ingreso. Actualmente la sala no cuenta con rampa ni otros sistemas de accesibilidad.

::: COORDINACIÓN :::

Coordinación Los aspectos técnicos de cada función (luz/sonido/video) así como ensayos, montajes, pruebas de sonidos, hora de ingreso, etc. deben coordinarse previamente a través del correo electrónico: tecnicaslaexperimental@gmail.com

